



Силабус навчальної дисципліни «Композиція та кольорознавство»

Спеціальність	<i>В2 Дизайн</i>
Освітня програма	<i>Дизайн</i>
Освітній рівень	<i>Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти</i>
Статус дисципліни	<i>Обов'язкова</i>
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>Українська</i>
Курс / семестр	<i>1 курс, 1 семестр</i>
Кількість кредитів ЄКТС	<i>5 кредити</i>
Розподіл годин за формами освітнього процесу та видами навчальних занять	<i>Лекції – 26 год.</i>
	<i>Практичні (семінарські) – 48 год.</i>
	<i>Лабораторні – 0 год.</i>
	<i>Самостійна робота – 76 год.</i>
Форма семестрового контролю	<i>Екзамен</i>
Кафедра	<i>кафедра креативного менеджменту і дизайну, ауд.305 першого корпусу, сайт кафедри: https://cmd.hneu.edu.ua/</i>
Викладач (-і)	<i>Мандрикова Марина Олександрівна</i>
Контактна інформація викладача (-ів)	<i>maryna.Mandrykova@hneu.net</i>
Дні навчальних занять	<i>Лекція: згідно діючого розкладу занять Практичні: згідно діючого розкладу занять</i>
Консультації	<i>Через корпоративну систему Zoom відповідно до графіку консультацій (посилання на сайті ПНС) або індивідуальні через чат в ПНС</i>

Мета навчальної дисципліни: охоплює комплексне навчання студентів теорії та практики в галузі кольорів, їх впливу на сприйняття та виразність художніх творів, а також вивчення принципів створення гармонійних, ефективних та інноваційних композицій в образотворчому мистецтві та дизайні. Метою є сприяння розвитку художнього смаку, креативного мислення та здатності студентів до самостійного та унікального художнього вираження, враховуючи усі аспекти кольорової гармонії та композиційної цілісності.

Структурно-логічна схема вивчення навчальної дисципліни

Пререквізити	Постреквізити
	Графічні техніки в дизайні

Зміст навчальної дисципліни

- Тема 1: "Фізичні Аспекти кольору та сприйняття кольору"
 Тема 2: "Психологічний аспект кольору. Контраст і нюанс кольору"
 Тема 3: "Теоретичні основи композиції. Закони композиції"
 Тема 4: "Типи композиції в графічному дизайні"
 Тема 5: "Засоби композиції в графічному дизайні"
 Тема 6: "Композиція в графічному дизайні. Центр композиції, фігура та фон"
 Тема 7: "Виразні засоби графічної композиції"
 Тема 8: "Методичні основи композиційно-художнього формоутворення в пропедевтиці дизайну"



Тема 9: "Композиція в образотворчому мистецтві. Композиція портрета. Композиція станкової картини монументального мистецтва"

Матеріально-технічне (програмне) забезпечення дисципліни

Мультимедійний проектор, ПНС ХНЕУ ім.С.Кузнеця, ZOOM

Форми та методи оцінювання

Університет використовує 100 бальну накопичувальну систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти.

Поточний контроль здійснюється під час проведення лекційних, практичних (семінарських) занять і має на меті перевірку рівня підготовленості здобувача вищої освіти до виконання конкретної роботи і оцінюється сумою набраних балів.

Підсумковий контроль включає семестровий контроль, який проводиться у формі екзамену.

Максимально можлива кількість балів за поточний контроль упродовж семестру – 60, та мінімально можлива кількість балів – 35, за підсумковий контроль (екзамен) максимально можлива кількість балів – 40 та мінімально можлива кількість балів, – 25.

Поточний контроль включає наступні контрольні заходи: завдання за темами; поточні контрольні роботи; презентації за темами та написання есе.

Більш детальна інформація щодо системи оцінювання та накопичування балів з навчальної дисципліни наведена у робочому плані (технологічній карті) з навчальної дисципліни.

Політики навчальної дисципліни

Викладання навчальної дисципліни ґрунтується на засадах академічної доброчесності. Порушеннями академічної доброчесності вважаються: академічний плагіат, фабрикація, фальсифікація, списування, обман, хабарництво, необ'єктивне оцінювання. За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти притягуються до такої академічної відповідальності: повторне проходження оцінювання відповідного виду навчальної роботи.

Більш детальну інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм та методів оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни.